

Cluster orgelsonate

1. Rosa dorata – onze eigen Melkweg – moderato maestoso
2. Andromedanevel melkwegstelsel – ons moederstelsel – lento espressivo
3. Driehoeknevel melkwegstelsel – nieuwe levensvormen – toccata presto con fuoco

Componist en uitvoerder

Michael Wolfgang Beuger – 1947 Den Haag

Registratie + Setting	Deel 1 Impro + Permanent	Deel 2 Improvisatie versie	Permanente versie	Deel 3 Impro + Permanent
Zwelwerk	Terts 1-3/5' Roerfluit 8' Zweltrede Maximaal	Tremulant Voix celeste 8' Viola di gamba 8' Zweltrede Variabel	Tremulant Voix celeste 8' Viola di gamba 8' Zweltrede Variabel	Septiem 1-1/7' Viola di gamba 8' Roerfluit 8' Prestant 8' Zweltrede Maximaal
Positief	Kromhoorn 8' Zweltrede Maximaal	Tremulant Sesquialter II Gedekt 8' Zweltrede Variabel	Tremulant Sesquialter II Gedekt 8' Zweltrede Variabel	Sesquialter II Gedekt 8' Zweltrede Maximaal
Hoofdwerk	 Quintadeen 8'	Mixtuur IV Open fluit 4' Quintadeen 8' Prestant 8'	Tremulant Quint 2-2/3' Fluit celeste 8' Flûte harmonique 8' Quintadeen 8'	Trompet 8' Mixtuur IV Octaaf 2' Octaaf 4' Prestant 8'
Pedaal	 Nachthoorn 4' Gedekt 8' Contra violon 16' Prestant 16'	Bazuin 16' Nachthoorn 4' Gedekt 8' Violon 8' Contra violon 16' Subbas 16' Prestant 16'	Bazuin 16' Hoofdwerk → Pedaal	Klaroen 4' Trompet 8' Bazuin 16' Bombarde 32' Ruispijp IV Koraalbas 4' Nachthoorn 4' Octaafbas 8' Gedekt 8' Violon 8' Contra violon 16' Subbas 16' Prestant 16' Resultantbas 32'
Opname bestand	clustersonate1.wav	clustersonate2.wav		clustersonate3.wav
Opnamedatum	2018-05-05	2018-05-05		2018-05-05
Duur in minuten	01:27	01:54		01:16
Compositieversie	Improvisatiestadium	Improvisatiestadium		Improvisatiestadium

Stemming + Stijl + Intonatie + Akoestiek + Opnametechniek

427 Hz Divine-9

Symfonisch + Standaard

La Grand-Combe F, Église Notre Dame

Nagalm 8 seconden – Maximaal

Luisterpositie Midden

Stereo analoog per kabel van orgel naar pc

Toelichting

Dit is typische buitenaardse muziek. Behoorlijk atonaal. Structuur min of meer volgens het kiemcelprincipe.

Sommige delen verkeren nog in het improvisatiestadium. Die delen zijn daarom niet compleet.

Zodra het betreffende deel geheel is uitgewerkt, volgt definitieve opname plus bladmuziek.