

# Carillon de Westminster

Suite 3 No 6 Opus 54

## Componist

Louis Victor Jules Vierne – 1870-10-08 Poitiers F – 1937-06-02 Parijs F

## Uitvoering

Michael Wolfgang Beuger

Registratie	Begingedeelte	Middengedeelte	Eindgedeelte
<b>Zwelwerk</b>	Woudfluit 2' Viola 4' Viola di gamba 8' Roerfluit 8' Zweltrede Variabel	Schalmei 4' Hobo 8' Trompet Harmonique 8' Dulciaan 8' Fagot 16' Woudfluit 2' Octaaf 4' Viola 4' Viola di gamba 8' Roerfluit 8' Prestant 8' Violon 16' Zweltrede Variabel	Schalmei 4' Hobo 8' Trompet Harmonique 8' Dulciaan 8' Fagot 16' Woudfluit 2' Octaaf 4' Viola 4' Viola di gamba 8' Roerfluit 8' Prestant 8' Violon 16' Zweltrede Variabel
<b>Positief</b>	Carillon • Fluit 2' Nasard 2-2/3' Roerfluit 4' Gedekt 8' Lieflijk gedekt 16' Zweltrede Maximaal	Zwelwerk → Positief Zweltrede Maximaal	Zwelwerk → Positief Zweltrede Maximaal
<b>Hoofdwerk</b>	Quint 2-2/3' Open fluit 4' Octaaf 4' Gamba 8' Flûte harmonique 8' Prestant 8'	Quint 2-2/3' Open fluit 4' Octaaf 4' Gamba 8' Flûte harmonique 8' Prestant 8'	Klaroen 4' Trompet 8' Cornet IV Mixture IV Octaaf 2' Quint 2-2/3' Open fluit 4' Octaaf 4' Gamba 8' Flûte harmonique 8' Prestant 8'
<b>Pedaal</b>	Gedekt 8' Contra violon 16' Prestant 16'	Ruispijp IV Koraalbas 4' Nachthoorn 4' Octaafbas 8' Gedekt 8' Violon 8' Contra violon 16' Prestant 16'	Klaroen 4' Trompet 8' Bazuin 16' Bombarde 32' Ruispijp IV Koraalbas 4' Nachthoorn 4' Octaafbas 8' Gedekt 8' Violon 8' Contra violon 16' Subbas 16' Prestant 16' Resultantbas 32' Zwelwerk → Pedaal

## Stemming + Stijl + Intonatie + Akoestiek

427 Hz Divine-9

Symfonisch + Standaard

La Grand-Combe F, Église Notre Dame

Nagalm 8 seconden – Maximaal

Luisterpositie Midden

## Opname – carillon.mp3

Datum 20xx-

Duur

Stereo MIDI per kabel van orgel naar pc

## Toelichting

Er staan ontelbare uitvoeringen op You Tube, vrijwel allemaal – zoals in het oorspronkelijke werk – zonder carillon aan het begin.

Waarschijnlijk omdat er in de hele wereld slechts weinig pijporgels die voorziening hebben. En dan zijn het nog vaak mieziger kerstklodjes.

Alexander Schreiner, een leerling van Louis Vierne, gebruikte wel het carillon op het Mormon Tabernacle Organ te Salt Lake City, Utah, USA.

Dit orgel heb ik eenmalig bespeeld op mijn 26<sup>e</sup>. Dat carillon klinkt best aardig, maar ik vind het mijne mooier. Ik ga er dan ook vol tegenaan.