

Dans van de Suikerfee

Notenkraker Opus 71a

Componist

Pjotr Iljitsj Tsjaikovski – 1840-05-07 Votkinsk R – 1893-11-06 Sint-Petersburg R

Arrangement voor orgel solo en uitvoering

Michael Wolfgang Beuger

Zwelwerk

Hobo 8'
Dulciaan 8'
Fagot 16'
Septiem 1-1/7'
Roerfluit 8'
Viola di gamba 8'
Violon 16'
Klarinet ●
Zweltrede Maximaal

Positief – rechterhand

Carillon ●
Zweltrede 30 %

Hoofdwerk – linkerhand

Open fluit 4'
Quintadeen 8'
Prestant 8'

Pedaal

Nachthoorn 4'
Gedekt 8'
Subbas 16'
Contra violon 16'
Prestant 16'
Resultantbas 32'

Stijl + Intonatie

Historisch + Standaard

Akoestiek

Ede, Oude Kerk
Nagalm 5 seconden – Maximaal
Luisterpositie Midden

Opname – suikerfee.wav

Datum 2017-
Duur ...
Stereo per kabel van orgel naar pc
Stemming 427 Hz Divine-9

Toelichting

Het Notenkraker Ballet werd voor orkest geschreven. In de Dans van de Suikerfee vertoonde Tsjaikovski een nieuw instrument, namelijk een celesta. Daarmee was hij zijn concullega Alexander Glazunov nog net iets voor. Er zijn arrangementen onder andere voor twee piano's en enkele voor orgel. In mijn arrangement boots ik met het Carillon ● – zij het fors gedempt met een zweltrede – de celesta na bij het spelen van het hoofdthema. Het luide tussenthemaatje speel ik met de Klarinet ● – uitgebreid bijgekleurd met diverse orgelregisters, waaronder mijn unieke Septiem. Ik gebruik de Historische stijl niet uit historisch oogpunt, maar omdat ik het stuk dan het fraaist vind klinken, met duidelijk aanblazende orgelpijpen.