

# Dans van de Suikerfee

Notenkraker Opus 71a

## Componist

Pjotr Iljitsj Tsjaikovski – 1840-05-07 Votkinsk R – 1893-11-06 Sint-Petersburg R

## Arrangement voor orgel solo en uitvoering

Michael Wolfgang Beuger

## Zwelwerk – rechterhand

Klarinet ●

Zweltrede Maximaal

## Positief – rechterhand

Carillon ●

Zweltrede Minimaal

## Hoofdwerk – linkerhand

Gamba 8'

Holpijp 8'

## Pedaal

Gedekt 8'

Contra violon 16'

Prestant 16'

## Stemming + Stijl + Intonatie + Akoestiek

427 Hz Divine-9

Symfonisch + Standaard

La Grand-Combe F, Église Notre Dame

Nagalm 8 seconden – Maximaal

Luisterpositie Midden

## Opname – suikerfee.mp3

Datum 2018-02-14

Duur 2:36 minuten

Stereo MIDI per kabel van orgel naar pc

## Toelichting

Het Notenkraker Ballet werd voor orkest geschreven. In de Dans van de Suikerfee vertoonde Tsjaikovski een nieuw instrument, namelijk een celesta. Daarmee was hij zijn concullega Alexander Glazunov nog net iets voor. Er zijn arrangementen onder andere voor twee piano's en enkele voor orgel. Met het Carillon ● – zij het fors gedempt middels een zweltrede en meestal een octaaf lager gespeeld – imiteer ik de celesta bij het hoofdthema. Vanwege mijn lagere uitvoering zou je even goed kunnen spreken van de [Dans van de Olifant in de porseleinkast](#). Het luide tussenthemaatje speel ik op de Klarinet ●. Om het stuk voor orgel solo te bewerken, heb ik nogal wat noten moeten weglaten. Ook heb ik het coda laten vervallen, mede omdat dit ontbrak in de versie voor twee piano's die ik heb gedownload.