

Prière à Notre-Dame

Suite Gothique – opus 25

Componist

Léon Boëllman – 1862-09-25 Ensisheim F – 1897-10-11 Parijs F

Registratie en uitvoering

Michael Wolfgang Beuger

Improvisatie op Prière à Notre-Dame

Michael Wolfgang Beuger

Zwelwerk

Vox celeste 8'

Viola di gamba 8'

Zweltrede Maximaal

Positief

Tremulant

Sesquialter II

Quint 1-1/3'

Fluit 2'

Nasard 2-2/3'

Roerfluit 4'

Gedekt 8'

Zweltrede beginstand Minimaal

Hoofdwerk – Prière beide handen, Improvisatie wisselend

Fluit celeste

Flûte harmonique

Holpijp 8'

Zwelwerk → Hoofdwerk

Positief → Hoofdwerk

Pedaal

Nachthoorn 4'

Gedekt 8'

Subbas 16'

Contra violon 16'

Prestant 16'

Resultantbas 32'

Zwelwerk → Pedaal

Stijl + Intonatie

Symfonisch + Standaard

Akoestiek

La Grand-Combe F, Église Notre Dame

Nagalm 8 seconden – Maximaal

Luisterpositie Midden

Opname – priere.mp3

Datum 2017-

Duur ...

Stereo per kabel van orgel naar pc

Stemming 427 Hz Divine-9

Opname – priereimprovisatie.wav

Datum 2017-12-13

Duur 2:07 minuten

Stereo analoog per kabel van orgel naar pc

Stemming 427 Hz Divine-9

Toelichting

Dankzij de unieke dispositie, intonatie en stemming van mijn instrument, leent dit zich extra voor dit romantische werk.

Bij de meeste uitvoeringen wordt Vox celeste gebruikt. Veel organisten gebruiken liefst ook een Flûte harmonique.

Ik gebruik beide en ook nog eens een Fluit celeste. Mijn registratie is voornamelijk horizontaal opgebouwd.

Vanaf het Positief koppel ik wel wat boventoonregisters, zij het meestal gedempt.

Met de zweltrede van het Positief laat ik die boventonen af en toe expressief uitkomen.

Ik ben niet kerkelijk meer, maar dit stuk inspireert mij in hoge mate. Vandaar mijn toegevoegde improvisatie.