

Prière à Notre-Dame

Suite Gothique – opus 25

Componist

Léon Boëllman – 1862-09-25 Ensisheim F – 1897-10-11 Parijs F

Registratie en uitvoering

Michael Wolfgang Beuger

Improvisatie op Prière à Notre-Dame

Michael Wolfgang Beuger

Zwelwerk

Vox celeste 8'

Viola di gamba 8'

Zweltrede Maximaal

Positief – soms linkerhand

Tremulant

Sifflet 1'

Sesquialter II

Quint 1-1/3'

Fluit 2'

Nasard 2-2/3'

Roerfluit 4'

Gedekt 8'

Zwelwerk → Positief

Zweltrede beginstand Minimaal

Hoofdwerk – meestal beide handen

Fluit celeste 8'

Flûte harmonique 8'

Holpijp 8'

Zwelwerk → Hoofdwerk

Positief → Hoofdwerk

Pedaal

Nachthoorn 4'

Gedekt 8'

Subbas 16'

Contra violon 16'

Prestant 16'

Zwelwerk → Pedaal

Stemming + Stijl + Intonatie + Akoestiek

427 Hz Divine-9

Symfonisch + Standaard

La Grand-Combe F, Église Notre Dame

Nagalm 8 seconden – Maximaal

Luisterpositie Midden

Opname – priere.mp3

Datum 2018-01-19

Duur 5:06 minuten

Stereo MIDI per kabel van orgel naar pc

Opname – priereimpro.wav

Datum 2017-12-18

Duur 2:07 minuten

Stereo analoog per kabel van orgel naar pc

Toelichting

Dankzij de unieke dispositie, intonatie en stemming van mijn instrument, leent dit zich extra voor dit romantische werk.

Bij de meeste uitvoeringen wordt Vox celeste gebruikt. Veel organisten gebruiken liefst ook een Flûte harmonique.

Ik gebruik beide en ook nog eens een Fluit celeste. Mijn registratie is voornamelijk horizontaal opgebouwd.

Vanaf het Positief koppel ik wel wat boventoonregisters, zij het meestal gedempt.

Met de zweltrede van het Positief laat ik die boventonen af en toe expressief uitkomen.