

Pastorale

Opus 19

Opgedragen aan de bevriende orgelbouwer Aristide Cavaillé Coll

Componist

César Auguste Jean Guillaume Hubert Franck 1822-12-10 Luik B – 1890-11-08 Parijs F

Uitvoering

Michael Wolfgang Beuger

Zwelwerk

Trompet harmonique 8' Middengedeelte
Hobo 8'
Koppelfluit 4'
Roerfluit 8'
Zweltrede Variabel

Positief

Kromhoorn 8' Middengedeelte
Roerfluit 4'
Gedekt 8'
Lieflijk gedekt 16'
Zwelwerk → Positief
Zweltrede Maximaal

Pedaal

Koraalbas 4' Middengedeelte
Nachthoorn 4' Middengedeelte
Violon 8' Middengedeelte
Octaafbas 8' Middengedeelte
Gedekt 8
Contraviolon 16'
Prestant 16' Middengedeelte
Zwelwerk → Pedaal Middengedeelte

Stemming + Stijl + Intonatie + Akoestiek

427 Hz Divine-9

Symfonisch + Standaard

La Grand-Combe F, Église Notre Dame

Nagalm 8 seconden – Maximaal

Luisterpositie Midden

Opname – pastorale.mp3

Datum 20xx-

Duur

Stereo MIDI per kabel van orgel naar pc

Toelichting

Toen ik dit stuk voor het eerst hoorde, was ik op slag verliefd op de gestopte trompetjes. Ik neem hiervoor de Trompet harmonique.

Op het Pedaal gebruik ik de Contraviolon i.p.v. een Bourdon 16'. En in het middengedeelte labialen, maar geen Trompet 8'.

Verder versterk ik het Positief met Kromhoorn en Roerfluit om een en ander beter te laten uitkomen.