

# Erbarm Dich mein, o Herre Gott

BWV 271

## Componist

Johann Sebastian Bach – 1685-03-21 Eisenach D – 1750-07-28 Leipzig D

## Arrangement voor orgel solo

...

## Registratie en uitvoering

Michael Wolfgang Beuger

## Zwelwerk - rechterhand

Dulciaan 8'

Roerfluit 8'

Zweltschreden Maximaal

## Positief

Prestant 8'

Zweltschreden 20 %

## Hoofdwerk – linkerhand

Holpijp 8'

Positief → Hoofdwerk

## Pedaal

Gedekt 8'

Subbas 16'

Contra violon 16'

## Stijl + Intonatie

Barok + Solo

## Akoestiek

Amsterdam, Oude Kerk

Nagalm 5,5 seconden – Maximaal

Luisterpositie Midden

## Opname – erbarmdich.wav

Datum 2017-

Duur ...

Stereo per kabel van orgel naar pc

Stemming 427 Hz Divine-9

## Toelichting

Dit stuk is gemakkelijk om te spelen, maar moeilijk om mooi te spelen. Er zijn verschillende uitvoeringen van te vinden op You Tube.

Sommige zonder pedaal. Sporadisch met zelfs ook de solostem op hetzelfde manueel als de begeleiding. Solostem met of zonder tremulant.

Op de bijzetting in Delft van Prins Claus werd dit werk zeer fraai – wel wat snel – op het orgel vertolkt. Met solostem en zonder tremulant.

Het stuk is ook een van de 12 demo songs die op mijn orgel staan. Mijn registratie lijkt hier nog het meeste op. Met pedaal. Zonder tremulant.

De solostem met Dulciaan en Roerfluit. Alleen vond ik de Holpijp wat te iel klinken voor de begeleiding. Ik heb er wat Prestant bijgemengd.

En op het Pedaal de Contra violon toegevoegd. De portato akkoorden klinken dankzij deze beide maatregelen extra statig en meer naar mijn hart.

Ik heb verder gekozen voor Barok in plaats van Historische stijl. Dankzij de vele modulaties biedt de Divine-9 stemming extra meerwaarde.