

Cantilena

Sonate 11 in d mineur deel 2 Opus 148

Componist

Josef Gabriel Rheinberger – 1839-03-17 Vaduz Liechtenstein – 1901-11-25 München D

Registratie en uitvoering

Michael Wolfgang Beuger

Zwelwerk

Viola 4'

Viola di gamba 8'

Zweltrede 80 %

Positief – linkerhand

Gedekt 8'

Prestant 8'

Zweltrede Maximaal

Zwelwerk → Positief

Hoofdwerk – rechterhand

Tremulant Vox humana

Vox humana 8'

Octaaf 4'

Quintadeen 8'

Zwelwerk → Hoofdwerk

Pedaal

Gedekt 8'

Subbas 16'

Contra violon 16'

Prestant 16'

Zwelwerk → Pedaal

Stijl + Intonatie

Romantisch + Solo

Akoestiek

Raalte, Kruisverheffingskerk

Nagalm 6,5 seconden – Maximaal

Luisterpositie Midden

Opname – cantilena.mp3

Datum 2017-12-26

Duur 06:44 minuten

Stereo MIDI per kabel van orgel naar pc

Stemming 427 Hz Divine-9

Toelichting

Al in mijn jonge jaren was ik verliefd op dit stuk. Het is moeilijk te spelen, want het minste foutje valt onmiddellijk op.

Maar ondanks de zeer grote grepen voor beide handen, speel ik toch alle noten die er staan. En nog vloeiend ook.

Ik heb dit werk op diverse orgels gespeeld, meestal met een Hobo 8' met tremulant als hoofdstem.

Bij de meeste opnames wordt hiervoor een Vox humana 8' met tremulant gebruikt. Dit heb ik nu ook gedaan.

Alle klavieren heb ik wat bijgekleurd met wat strijkers van het Zwelwerk om een bredere en rijkere klankkleur te verkrijgen.

Hoewel Rembrandt 350 een Vox humana met aparte regelbare tremulant heeft, komt Cantilena er niet als demo song op voor.

Op mijn instrument vertoont de intonatie van de Vox humana wat onregelmatigheden, wat dit stuk extra levendig laat klinken.

Dankzij de vele modulaties biedt de Divine-9 stemming extra meerwaarde.